

三年级语文上册专项练习三：课文内容

第一单元

1 大青树下的小学

1. 课文《大青树下的小学》中，小朋友们民族不同，_____不同，但大家一起学习、生活，从中我们可以感受到各族小朋友之间的_____和_____。
2. 我国一共有_____个民族。《大青树下的小学》描写了民族小学的学生_____、_____和_____的情景。
3. 《大青树下的小学》通过描写少数民族孩子们_____、_____、_____和_____的情景，体现了各民族之间_____，表达了作者的_____之情。

2 花的学校

1. 《花的学校》的作者是印度作家_____。作者将雨后的花儿用拟人的手法表现出来，表现了花儿和儿童的_____以及对妈妈的_____。
2. 《花的学校》选自诗集_____，描绘了一群_____、渴望自由的花孩子，通过丰富的想象，把_____和_____之间的感情表现得自然深厚。

语文园地一

1. 古诗《所见》中，牧童原先是“歌声振林樾”，后来突然不唱了，是因为“_____”（填诗句）。
2. 《所见》一诗中“_____，_____”两句将儿童准备捕蝉时天真烂漫的样子写得十分生动。
3. 见到牧童骑着牛、唱着歌的场景，你会想起诗句“_____，_____”，见到儿童在捕蝉，你会想起诗句“_____，_____”。

第二单元

4 古诗三首

1. 《山行》一诗中，“_____，_____”两句诗为我们描绘了一幅山路曲折、山间人家在云中若隐若现的画面。

2. 《夜书所见》中诗人通过对秋风落叶、小孩捉蟋蟀、篱笆下的灯火等的描写，抒发了诗人在秋夜对_____之情。

3. 诗人叶绍翁看到远处篱笆下的灯火，想起了自己的童年时光，便写下诗句：“_____，_____。”

4. 秋天是绚丽多彩的季节。在杜牧眼中，秋天是火红的：停车坐爱枫林晚，_____；在苏轼看来，秋天是黄绿相间的：一年好景君须记，_____。

5 铺满金色的水泥道

1. 《铺满金色巴掌的水泥道》中的“金色巴掌”其实熨帖地、平展地粘在水泥道上的_____。

2. “我穿着一双棕红色的小雨靴。你瞧，这多像两只棕红色的小鸟，在秋天金黄的叶丛间，愉快地蹦跳着，歌唱着……”从句子中，我们能感受到作者的心情。

3. 课文《铺满金色的水泥道》描写了深秋时节铺满落叶的水泥道美景，一片片落叶像_____，表达了作者对自然、对生活的_____之情。

6 秋天的雨

1. 秋天是五彩缤纷的季节，课文《秋天的雨》中有这样的句子：金黄色是给田野的，看，田野像_____。橙红色是给_____的，橘子、柿子_____，争着要人们去摘呢！

2. “小朋友的脚步，常被那香味勾住。”结合句中“勾住”的意思，我知道这句话的含义是_____，形象地表现出了秋天果实成熟时气味的诱人。

3. 课文《秋天的雨》，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了_____、_____和各种动植物准备过冬的情景，描绘出一个美丽、丰收、欢乐的秋天，表达了_____之情。

第三单元

8 卖火柴的小女孩

1. 课文《卖火柴的小女孩》的作者是丹麦作家_____，被誉为“世界儿童文学的太阳”，我还知道他的作品有：有_____、_____、_____等。
2. “小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！”这是小女孩看到的_____，与现实形成了鲜明的对比，突出了小女孩的_____。
3. 《卖火柴的小女孩》中，小女孩一共_____次擦燃了火柴，看到了_____、_____、_____、_____，最后小女孩冻死了，表达了作者_____。

10 在牛肚子里旅行

1. 课文《在牛肚子里旅行》让我们体会到了_____为救朋友不顾个人安危的高贵品质，并告诉我们一个科学小知识：牛有_____个胃，会反刍。
2. “青头不顾身上的疼痛，一骨碌爬起来大声喊：‘躲过它的牙齿，牛在这时候不会仔细嚼的，它会把你和草一起吞到肚子里……’”这句话中的“不顾身上的疼痛”“大声喊”表现了青头_____的品质，从中我们能感受到青头和红头之间_____。
3. 学完课文《在牛肚子里旅行》，我知道了红头在牛肚子里旅行的路线是：牛嘴里→_____→_____→_____→_____→被喷出来，我知道牛一共有_____个胃，其中第_____个胃是管消化的。

语文园地三

1. “_____，理不辩不明。”这就告诉我们：理由越说越清楚，还是开诚布公吧！
2. 我从“_____，无理寸步难行”这句话中得到的启发是：我们无论做什么事情，都要以理服人。
3. 生活充满了哲理，长辈经常用“一时强弱在于力，_____”告诉我们：短时间的强弱在于力气大小，长时间的胜负在于道理。

第四单元

12 总也倒不了的老屋

1. 课文《总也倒不了的老屋》讲述一间老屋在每次准备倒下时，因为分别答应_____、_____、_____的请求，给予它们帮助而总也倒不了的故事，赞扬了老屋_____的品质。
2. 《总也倒不了的老屋》讲述了老屋想倒下，可是因为总有小动物来请求它的帮助，因而直到现在也没有倒下的故事，告诉我们：
_____。

语文园地四

1. 两个人只要一条心，就能发挥很大的力量，正所谓：“_____，其利断金。”
2. “二人同心，_____”和“一个篱笆三个桩，_____”这两句话都强调了生活中要懂得团结，人多力量大，战胜困难就会有方法。
3. 俗话说：“_____，泰山移”，只要我们心往一处想，共同努力，事情就能办成。
4. 人多智慧多，经过我们小组三个人的商量和设计，这期的墙报，我们班获得了学校的第一名，真是“三个臭皮匠，_____”！

期中综合复习

1. 你看，它把_____给了银杏树，黄黄的叶子像_____，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把_____给了枫树，红红的枫叶像_____，飘哇飘哇，邮来了_____。
2. 一时强弱_____，万古胜负_____。
3. 我喜欢在古诗里遨游。《山行》中把秋天之美描写得胜过春天的一句诗是“_____”；《赠刘景文》中直接表达诗人对秋天的喜爱的诗句是“_____”；《夜书所见》中描写儿童活动的诗句是“_____，_____”。
4. 童话世界多奇妙。这里有在牛肚子里旅行的_____，有_____的蚂蚁队长，有乐于助人的_____，有长着长胡子的_____。大自然的景色也很独特：《秋天的雨》让我们感受到了_____的多姿多彩，《铺满金色巴掌的水泥道》中，_____的水泥道十分美丽……

三年级语文上册专项练习四：

名言古诗积累

一、填空。

1. 补充下面名言。

- (1) 灯不拨不亮，_____。
- (2) _____走遍天下，_____寸步难行。
- (3) 一时强弱_____，万古胜负_____。

2. 根据语境补充名言警句。

- (1) “_____，_____。”有时通过辩论，事理会越来越明晰。
- (2) “一时强弱在于力，_____。”可见，以理服人，是多么的重要啊！
- (3) “有理走遍天下，_____。”这句话告诉人们：凡事要讲道理，没有道理到哪都行不通。
- (4) “_____，理不辩不明。”理，是客观规律，是判断是非的标准。老师常用“一时强弱在于力，_____”这句话来教育我们，无论做什么事都要以理服人。我还积累了一句关于“理”的谚语：“_____，_____。”

3. 将下列谚语补充完整，再完成练习。(7分)

人心齐，_____。_____，一个好汉三个帮。
二人同心，_____。三个臭皮匠，_____。

(1) 上面四句话都与()有关。 A. 勤劳苦干 B. 团结协作 C. 讲道理

(2) 上面这四则俗语告诉我们()和()。

- A. 要有吃苦耐劳的精神。 B. 做事情要讲道理。
C. 要有团结合作的精神。 D. 团结力量大

(3) 与前面四则俗语说明的道理相同的一项是()

- A. 虎不怕山高，鱼不怕水深 B. 众人拾柴火焰高 C. 路遥知马力，日久见人心

4. 选择恰当的谚语填入句中。

- ①我和哥哥一起参加双人跳绳比赛，哥哥告诉我：“_____，_____。”最后，我们取得了胜利。
- ②“_____，一个好汉三个帮”告诉我们要团队意识，协助精神。
- ③表示“只要人们心向一处，共同努力，就能发挥出移动高山的巨大力量，克服任何困难。”的句子是“_____，_____”。
- ④爸爸叫我和姐姐把门前的木柴搬进屋子里，我们唉声叹气，爸爸笑着说“_____，_____。有啥难啊。”
- ⑤小明做数学作业遇到难题，只好去求助他的几位朋友，经过一番探讨后终于知道了解题思路，这真是“_____，_____。”

⑥ “_____，_____。”我相信只要人人齐心协力，再难的工作也能完成。

5. 《所见》作者：_____ 朝代：_____。

_____，_____。

_____，_____。

6. 《山行》作者：_____ 朝代：_____。

_____，_____。

_____，_____。

7. 《赠刘景文》作者：_____ 朝代：_____。

_____，_____。

_____，_____。

8. 《夜书所见》作者：_____ 朝代：_____。

_____，_____。

_____，_____。

9. 根据情境写诗句。

(1) 秋天到了，爸爸带我去游香山。看到满山如火的枫叶，许多游客停下来拍照留念。爸爸不禁吟诵道：“_____，_____。”

(2) 深秋时节，落叶满地，秋草枯黄。可是看到果园里橙子金黄、橘子青绿的景象时，又让人感受到了秋天的生机，这不正是苏轼的诗句

“_____，_____。”中描写的那样吗？

(3) 秋天的夜晚，孩子们挑着灯在篱笆下拨弄蟋蟀。面对此情此景，我不禁想起了_____代诗人叶绍翁的名句：“_____，_____。”

10. 杜牧，_____代诗人。与_____齐名，称“小李杜”。后人称_____为“老杜”，称_____为“小杜”。

11. 《山行》描写了_____时节，作者在山中行走时所看到的美丽景色，表达了作者对_____之情。

12. 《山行》的作者是_____朝_____，这首诗描绘的是_____的景色，展现出一幅动人的山林秋色图。诗里写了山路、_____、_____、红叶，构成一幅和谐统一的画面。

13. 《山行》这首诗描写的是_____的景物。从“_____”“_____”看出来的。

14. 《山行》的作者是_____代诗人_____。诗中描写秋日美景的诗句是：“_____，_____。”

15. 《山行》诗人是按由_____及_____的顺序来观察的，如“远上寒山石径斜”中的“_____”字点明诗人是从远处观察；“停车坐爱枫林晚”中的“_____”一词足以说明诗人描写的景象就在眼前，是近处。
16. 《赠刘景文》一诗是_____代诗人_____写的。这首诗告诉我们一年中最美好的光景是在_____季。
17. 《赠刘景文》一诗中，诗人通过诗句_____，_____”来劝勉朋友要珍惜这大好时光，乐观向上。
18. 《赠刘景文》诗人以“_____”“_____”写出了秋末的特征，“_____”与“_____”形成对比，歌颂了菊花傲视风霜的气节，表达了诗人对菊花的敬佩、赞美之情。
19. 《赠刘景文》这首诗写了_____的景色，从枯荷“_____”、残菊“_____”“_____”这些地方发现的。
20. 《赠刘景文》通过对“荷枯、_____、_____、_____”的描写，突出了菊花的残枝有傲霜凌寒的气概，间接表达了作者对_____的敬佩之情。
21. 《赠刘景文》诗人一反悲秋的调子，突出了秋天是收获的季节，唤起人们面对生活要_____。
22. 《夜书所见》一诗，描绘了诗人在萧瑟的秋风中看到了_____、篱笆、_____，猜想儿童在灯下_____的场景。
23. 《夜书所见》一诗中，描写作者由萧瑟的秋风引发思乡之情的诗句是：_____，_____。表现作者想象的诗句是“_____，_____。”
24. 《夜书所见》通过对秋风落叶、_____、篱笆下的灯火等的描写，抒发了作者在秋夜_____的情感。
25. 《夜书所见》书的意思是_____，题目的意思是_____。诗人在瑟瑟秋风中看到远处篱笆下的_____，想到了儿童在明亮的灯光照耀下_____。
26. 《夜书所见》这首诗写了_____的景色，从“_____、_____、_____”这些地方发现的。

1. (1) 理不辩不明 (2) 有理 无理 (3) 在于力 在于理
2. (1) 灯不拨不亮，理不辩不明 (2) 万古胜负在于理 (3) 无理寸步难行
(4) 灯不拨不亮 万古胜负在于理 有理走遍天下，无理寸步难行
3. 人心齐，泰山移。 一个篱笆三个桩，~~三个臭皮匠~~ 一个帮 。
二人同心，其利断金。 三个臭皮匠 ，顶个诸葛亮。
- (1) B (2) CD (3) B
4. ①二人同心，其利断金②一个篱笆三个桩 ③人心齐，泰山移。④二人同心，其利断金。
⑤三个臭皮匠，顶个诸葛亮。⑥人心齐，泰山移
5. 所见 [清]袁枚 牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。
6. 山行 唐 杜牧
远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。
7. 赠刘景文 宋 苏轼
荷尽已无擎雨盖，残菊犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。
8. 夜书所见 宋 叶绍翁
萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。
9. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 一年好景君须记，最是橙黄橘绿时
宋 知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明
10. 唐 李商隐 “小李杜” 杜甫 杜牧
11. 深秋 对秋大的热爱
12. 唐 杜牧 秋大 人家 白云
13. 秋天 “寒山” “霜叶红于二月花”
14. 唐 杜牧 “停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”
15. 由远及近 “远上寒山石径斜” “远” “停车”
16. 宋 苏轼 秋
17. “一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”
18. “荷尽” “菊残” “已无” 与 “犹有”
19. 秋季 (荷尽已无擎雨盖) (菊残犹有傲霜枝)、“橙黄橘绿时”
20. 菊残、橙黄、橘绿 友人
21. 乐观向上，珍惜现在的大好时光。
22. 梧叶、明灯 拨弄蟋蟀的场景。
23. 萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情 “知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。”
24. 小孩捉蟋蟀 思念家乡
25. 写 在孤寂的夜里写写所思念的景象 灯火 挑促织。
26. 秋季 “萧萧、寒声、秋风”